

MOCAMBO QUINTET



JORGE PARDO (Spagna) Sassofonista e flautista nato a Madrid nel 1955.

Jorge Pardo è uno dei musicisti jazz spagnoli con maggiore proiezione internazionale. Introdotto nel mondo professionale del flamenco per mano di **Paco De Lucia** è componente del leggendario 'Sestetto' che ha accompagnato il grande chitarrista andaluso per quasi tutta la sua carriera, sia in tour sia in studio di registrazione.

Il suo stile personalissimo rappresenta un linguaggio meticcio di jazz delle radici e flamenco, abbracciando la world-music.

Il suo modo di suonare il flauto traverso è diventato un modello di riferimento su scala mondiale.

Nel 1989 suona con il gruppo '**Flamenco Fusión**' esibendosi dal vivo nel Festival di Montreux con **Nana Caymmi** e **Wagner Tiso**.

All'inizio degli anni '90 fonda un gruppo con il bassista **Carles Benavent**, il pianista **Gil Goldstein**, il percussionista **Don Alias** e il batterista **Alex Acuña** con i quali inciderà un disco edito dalla Blue Note Records.

Nel flamenco registra praticamente in quasi tutti gli album del cantaor '**Camaròn De La Isla**' tra i quali '**La Leyenda del Tiempo**' considerato uno degli album più importanti della storia del Flamenco, diventando il più apprezzato e richiesto sideman degli artisti del genere.

Nel Jazz partecipa tra l'altro agli ultimi world tour del pianista americano **Chick Corea** e collabora al progetto musicale 'Jazzpaña' con gli arrangiamenti del maestro **Vince Mendoza**.

Il suo ultimo album 'Vientos Flamencos 2' è stato nominato 'Best Flamenco Album' ai 'Music Awards'.

Di recente ha fondato un trio con il bassista **Carles Benavent** e il batterista **Tino Di Geraldo**, fondendo Rock / Jazz / Flamenco, ricevendo l'invito a suonare nell'ultima edizione del **Festival Flamenco di Roma** all'Auditorium Parco della Musica.

Ha suonato nei più importanti festival del mondo dei 5 continenti e registrato per le etichette più prestigiose (Milestone, Blue Note, etc..)



JULIO BARRETO è nato a l'Havana (Cuba) nel 1967 da una famiglia di grandi musicisti cubani (i suoi zii erano nelle band di Louis Armstrong e Benny More) .

Ha iniziato a sette anni a suonare le percussioni afrocubane e a soli 12 anni era già un musicista professionista.

Perfeziona i suoi studi classici presso l'Accademia 'Amadeo Roldan' e la 'National School of Art'.

Parallelamente agli studi inizia a suonare nei gruppi di **Kiki Corona, Roberto Poveda, Carlos Puig, José Carlos Acosta** e in duo con il leggendario chitarrista brasiliano **Laurindo Almeida**.

Finiti gli studi è già uno dei più richiesti batteristi dai cantanti tradizionali cubani, tra i quali **Xiomara Laugart** e **Alfredo Rodriguez**.

Nel 1991 entrò a far parte delle band del grande pianista cubano **Gonzalo Rubalcaba** (4 Grammy vinti e nominato a ben 14, 'Palme d'Or' dell'Accademia musicale di Parigi), oltre a suonare nel gruppo di **Omar Hernandez**.

Assieme a **Rubalcaba** incide 4 dischi con la Blue Note Records, album che vincono premi in Giappone (Gold Premium, 1991) e 3 nomination ai Grammy Awards.

Ha registrato e collaborato con alcuni dei migliori musicisti jazz al mondo tra cui **Ron Carter, John Patitucci, Charlie Haden, Miroslav Vitous, Chico Freeman, Ademir Candido, Changuito, Buster Williams, Felipe Cabrera, Steve Coleman, Roy Hargrove, Ramon Valle, Chucho Valdes** ecc..

Le sorelle pianiste **Katia e Marielle Labèque** (il 'Top' del duo pianistico classico mondiale) lo vogliono come batterista delle loro sperimentazioni musicali extra classiche.

Il suo disco solista 'Iyabò' (1999) registrato con il suo gruppo 'Julio Barreto Cuban Quartet' ha ospitato il sassofonista americano **Ravi Coltrane** (figlio del grande John).

Attualmente è docente presso la prestigiosa Jazzschool di Basilea (Svizzera) ed è endorser per Sonor, Zildijan, Remo, Regal.

Julio Barreto è considerato dalla critica specializzata come uno dei più grandi batteristi al mondo.



GILSON SILVEIRA nasce a Ipoema (Minas Gerais - Brasile).

Inizialmente di formazione autodidatta, nel 1983 ha seguito il corso di percussioni e teoria presso la Scuola di Musica de Minas (di proprietà di Milton Nascimento) con il maestro Paulo Sergio Santos (UAKTI).

Nel 1982/83 ha effettuato ricerche di storia musicale in alcuni stati del nord e nordest del Brasile.

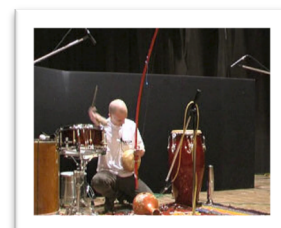
Nello stesso anno inizia una collaborazione con alcune compagnie teatrali, che prosegue negli anni successivi. Tra le altre: 'CALABAR' di **Chico Buarque** di Holanda (tour 1983), 'MAHA CATU' di **José Neto** con **Grupo Curare** (tour 83/84) 'MAHAT SADE' con il gruppo dell' **UFMG**.

In Belo Horizonte città di residenza fino al 1985 ha suonato nelle più diverse formazioni e tendenze, pur sempre nell'ambito della musica brasiliana, effettuando concerti con i gruppi **Pontaleti, Jacaré Amorim**, con cantanti come **Titane, Maurizio Tizumba, Marcos Buzana** e tanti altri.

Ha collaborato con il percussionista Senegalese **Mamur Eliname Bà** e con il chitarrista **Gilvan de Oliveira**.

In Brasile ha inciso con: **Sandra Reis, Titane, Gilvan de Oliveira, Carl Clives, Oscar Neves, Mauricio Tizumba, Marcelo Diniz** e altri.

Nel 1985 si è trasferito in Europa e in Italia in particolare, dove ha lavorato con i gruppi **Tomato** (pop italiano), **Samambaia** (pop brasiliano), **Celso Machado** (chitarrista brasiliano), **Franco Brambati** (chitarrista italiano nel genere flamenco), **Chande** (fantastico gruppo di fusion latino con Walter Calloni, Stefano Cerri, Candelo Cabezas) **Brasilance Trio** (musica strumentale per 2 chitarre e percussioni), **Nene Ribeiro, Balem Lopez de Munaim** (chitarrista spagnolo), **Marcella Bella** (pop italiano), **Gregorio Lagadari-ensemble, Franco Mussida** (PFM), **Tullio De Piscopo, Cico Moreno, Mamadi Kaba** (musica Africana), **Dom Um Romao** (leggendario percussionista brasiliano), **Rosa**



Emilia (Bossa nova), **Antonio Breschi** (pianista folk-jazz-ispanico), **Ziryab** (arabo-andaluso), **Carlos 'El Rumbero'** (cantante e chitarrista flamenco), **Giobbe Covatta**, **Flavio Boltro** (jazz), **Trelilu**, **Guido de Leone e Paola Arnesano**, **Latin Touch**, **Attilio Zanchi** (jazz), **Sergio Caputo** (pop italiano), **José Feliciano**, **Latin Touch** (jazz-brasil), **Rumpile**, **Trio Kinkoba** (afromusic), **Miguel Bosé**, **Ana Torroja** (pop spagnolo), **Piero Ponzo**, **Colon Kandya** (africamusic), **Baticumbando**, **Marcio Rangel**, **Alessandra Belloni**.

In Europa ha inciso con: **Tomato**, **Alice**, **Cico Moreno**, **Carlos 'El Rumbero'**, **I Bravo**, **Laura Fedele**, **Michele Papadia**, **Pittura Freska**, **Linea C**, **Mau Mau**, **Andrea Donati e Alda Merini**, **Massimo Colombo**, **The great Naco Orchestra**, **Jambour**, **Ligia França**, **Roberto Riva**, **Giorgio Li Calzi**, **Latin Touch**, **Neos-Gianni Bedori/Luigi Bonafede**, **Banda Ionica**, **Kal dos Santos**, **Miguel Bosé Live**, **KinKoba** (T. Nsongan-F. Marchesano), **Barbara Raimondi**, **Ana Torroja Live**, **Ney Portilho**, **Luiz Lima(Lola)**, **Rino Vernizi**, **Piero Ponzo**, **Giovanna Gattuso**, **Cionn Caslach**, **Rosa Emilia**, **DVD didattico** (7 maestri del ritmo), **dvd-UFIP 70th anniversari** (artisti vari), **Roberto Taufic**, **Marchio Bossa**, **Alan Zamboni**, **Mamadi Kaba**, **Sergio Fabian Lavia e Maria Isabel Garcia**, **Stefano Raffaelli-Cimarosa collective**, **Elisa Amistade**, **Alberto Cesa**, **Tony Primo**, **Marcus Gonzaga**, **Francesco Bertone**, **Mestre Baixinho**, **MEG**, **Bandao**, **Tamtando**, **Renato Daielo**, **Donati-Casa Brasil**, **Patricia Lowe**, **Francesco Baccini**, **Cristiana Abbate** e tanti altri.

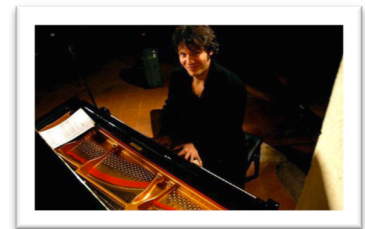
Fondatore Insieme a **Kal dos Santos** e ex direttore musicale della **MITOKA SAMBA**, prima 'Escola de Samba' italiana con sede a Milano.

Ha tenuto stage di percussioni latine in Italia, Brasile e vari paesi d'Europa.

Dal 1993 al 2001 è stato endorser della MAINL Percussion (Germania).

E' stato docente di percussioni al NAMM e al CPM di Milano e attualmente è docente al CDM (Centro Didattico Musicateatrodanza) di Rovereto (TN).

MIRKO SIGNORILE nasce a Bari nel Febbraio del '74, e si diploma in pianoforte con il **massimo dei voti e lode** presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari. Allo studio dei compositori classici ben presto affianca lo studio del jazz guidato del pianista Gianni Lenoci.



Il suo incontro con il sassofonista Gaetano Partipilo, in occasione dei Corsi di Jazz tenuti da Roberto Ottaviano presso il "N. Piccinni", segna la nascita di un'intesa musicale dalla quale scaturisce dapprima la formazione del gruppo elettrico The Misfits, e a seguire, la nascita degli Urban Society con Partipilo leader, nonché quella del sestetto The Institute di cui egli stesso è leader.

Nel '97 Signorile frequenta i seminari estivi di **Siena Jazz** con Enrico Rava, il quale gli assegna la **borsa di studio come miglior pianista partecipante**.

L'anno seguente collabora al progetto discografico "Ecco" del Quartetto Moderno (Mirko Signorile/Mauro Gargano/Pasquale Bardaro) edito Schema Records, diretto artisticamente dal dj produttore **Nicola Conte**.

Si esibisce con artisti come **Enrico Rava**, **Paolo Fresu**, **Franco Ambrosetti**, **Nicola Stilo**, **Gianluca Petrella**, **Fabrizio Bosso** e **Rosario Giuliani**.

Nel '99 si perfeziona a New York con il grande pianista Richie Beirach ed avvia la sua collaborazione con la prestigiosa etichetta discografica Soul Note di Giovanni e Flavio Bonandrini.

Il 2002 è l'anno del tour con la cantante brasiliana **Rosalia De Souza** che lo porta ad esibirsi sui palchi dei più importanti festival europei (Roma, Milano, Torino, Madrid, Lisbona, Le Canarie, El Hierro, Skopje); l'anno dell'ingresso nel nonetto di Nicola Conte con il quale suona a Mosca e San Pietroburgo e delle **esibizioni con Dave Liebman, Greg Osby, Dave Binney**.

Nel 2003, il giornalista Pino Saulo lo invita a suonare negli studi della Rai per la trasmissione radiofonica **"Invenzioni a due voci"** diretta dal critico Michele Mannucci. In **Rai** si esibisce in diretta anche con gli Urban Society e i Pow Wow.

Il 2003 è anche l'anno della pubblicazione di "In full Life" (**Soul Note**), primo disco a suo nome

registrato con la band "The Institute", votato dalla critica come uno dei migliori dischi dell'anno (**Musica Jazz**).

Nel 2004, entra a far parte con Gianluca Petrella, Roberto Dani e Giovanni Maier del quintetto "Pow Wow" di Roberto Ottaviano il cui cd viene votato come miglior disco dell'anno (Audio Review). Diversi sono gli impegni discografici: registra con Nicola Conte, con Gaetano Partipilo & Urban Society, con il Quintetto del sassofonista Roberto Ottaviano, con l'ensemble del bassista Pierluigi Balducci, con i Cabaret Noir, con il percussionista Pippo D'Ambrosio. Nasce il SynerJazz Trio, nuova band del pianista, con il contrabbassista Giorgio Vendola ed il batterista Vincenzo Bardaro, basata sull'interplay e sulla completa sinergia musicale.

Si esibisce al festival jazz di Clusone. Da questo concerto viene prodotto da Soul Note un cd "Live in Clusone" in cui oltre al SynerJazz Trio è documentata una improvvisazione estemporanea del New Trio di M. Signorile, Giovanni Falzone e Gaetano Partipilo. Inizia la collaborazione con la regista Maria Luisa Bigai nello spettacolo Il Gallo al Guinzaglio.

Nel 2005, registra la colonna sonora del cortometraggio "La baracca" del regista Pietro Marcello che verrà proiettata alla Biennale di Venezia. Viene invitato a suonare a L'Opera di Lyon con il contrabbassista Riccardo Del Fra.

Esce il suo secondo cd " The Magic Circle" (Soul Note) che ottiene successo di critica sia in Italia che all'estero. La critica gli conferisce il premio come **miglior nuovo talento italiano (Top Jazz di Musica Jazz)**.

Il 2006 è l'anno del Giappone; due tour a distanza di due mesi. Il primo con il SynerJazz Trio a Tokyo, il secondo in duo con Pasquale Bardaro a Kyoto e Takashima.

Nel 2007, compone con **Marco Messina dei 99posse** la colonna sonora del nuovo documentario di Pietro Marcello "Il passaggio della linea" in concorso al **Festival di Venezia del 2007**. Partecipa alla realizzazione del primo cd di Luca Aquino "Sopra le nuvole" (Emarcy/Universal) e suona con il "Distant City" di Davide Viterbo. Partecipa alla realizzazione del cd "Antigone" di Barbara De Dominicis, del cd "My Miles" di Cesare Dell'Anna e del primo cd

dei Taranta Virus. Nel 2008, collabora con Erica Mou, Maurizio Quintavalle e Luisiana Lorusso. Si esibisce in Ucraina con Stefania Dipierro.

Nel 2009, esce **il suo nuovo cd "Clessidra" (Emarcy/Universal)** votato da ArgoJazz "miglior cd dell'anno". Si esibisce con il trombettista Cuong Vu e con Giovanna Carone con la quale registra "Betàm Soul" (Digressionecontemplativa).

Nel febbraio del 2010 esce **"SynerJazz Trio" prodotto dall'etichetta milanese Stradivarius.**

ALFREDO PAIXAO - Bassista, Cantante e Compositore brasiliano (Rio De Janeiro) apprezzato a livello mondiale in ambito Jazz/Latin sia dal vivo sia in studio di registrazione.

Suona il basso a sei corde con un approccio armonico e stilistico assolutamente personale e innovativo.

Carioca di nascita ma di fatto cresciuto a Brasília, Paixão, proviene da una famiglia di musicisti e inizia a suonare a sette anni. «Il primo strumento fu però il flauto traverso, passando nel giro di poco tempo allo studio e all'emozione della chitarra.

Nel 1974, a soli 12 anni, si diploma in chitarra classica presso il conservatorio di Brasília, inserendosi subito nell'ambiente della musica popolare brasiliana e accompagnando per molti anni il padre, noto sassofonista.

La musica nelle parole di Alfredo è a metà tra un fattore di sangue («sono **nipote di Moacir Santos**, uno dei più grandi maestri della musica popolare brasiliana, ed è con lui che ho imparato a leggere le note») e un fattore generazionale («la mia generazione ha sfornato i musicisti che oggi sono i più richiesti in assoluto nel panorama brasiliano, tutti miei carissimi amici d'infanzia, gente come: **Lula Galvão, Marcos Brito, Jorge Helder, Nema Antunes, João Bani, André Vasconcelos, Cassia Eller, Renato Russo, Marcio Faraco, Rosa Passos** con cui ho suonato per una vita»).



E' negli **Stati Uniti** che Paixão approfondisce la sua formazione musicale e professionale («non ho mai contemplato opzioni lavorative diverse dalla musica») frequentando lezioni private da **Bunny Brunnel e Mick Goodrick**.

Sempre negli Usa partecipa a diverse manifestazioni musicali al fianco di artisti come **Justo Almario, Alex Acuna, Joe Heredia, Eddie del Barrio**.

Dopo una parentesi in **Francia**, dove per oltre un anno suona nei più noti locali parigini come il Sunset ed il New Morning, alla fine del 1988 arriva in Italia, «l'ho fatto per la donna che sarebbe diventata mia moglie» suonando e collaborando al fianco di artisti del calibro di **Tullio De Piscopo, Pino Daniele, Teresa de Sio, Giorgia, Paola Turci, Nino Bonocore, Laura Pausini, Fiorello, Fred Bongusto**. Ricorda Paixao: «Ho avuto modo di lavorare con i migliori artisti italiani, gente che mi ha insegnato cose indescrivibili come la profondità e l'emozione».

Alcune menzioni ricevute:

3 Grammy Awards – per l'album '**El Alma Al Aire**' della Pop Star spagnola **Alejandro Sanz**

1 Grammy Awards Latino – per l'album '**Ciudad de las ideas**' della star del Flamenco **Vicente Amigo**.

6 Nomination al Grammy:

- Fernando Osorio ('**Con Palabras**' – Warner Latino)
- Ana Belen ('**Peces de ciudad**' – BMG Ariola Spain)
- Armando Manzanero ('**Duetos**' – Wea Latina)
- Alexandre Pires ('**Estrella Guia**' – BMG Latino, **2 nomination**)
- Ketama ('**Dame la mano**' – Universal Spain)

Ha inoltre lavorato al fianco di alcuni dei maggiori Produttori della scena attuale:

Emanuele Ruffinengo, Humberto Gatica, Mick Glossop (Van Morrison), **Bob Benozzo** (Chambao, Ricky Martin), **René Toledo** (Shakera, Julio Iglesias), **Sergio Gorge, Danilo Ballo, Sergio Bardotti** (Vinicius De Moraes, Toquinho, Luis Bacalov..) ecc..

La lista delle **Star Internazionali** con le quali ha collaborato è ampia e varia, alcuni esempi:

Lionel Ritchie, Liza Minelli, Dionne Warwick, Boy George, Laura Pausini, Pino Daniele, Ornella Vanoni, Henry Salvador ecc..

Sulla scena **Jazz** ha suonato assieme ad alcuni dei migliori musicisti dei nostri tempi:

Mike Manieri, Don Grusin, Mick Goodrick, Bruce Forman, Jimmy Owens, Barney Willen, Manolo Badrena, Otmaro Ruiz, René Toledo (Arturo Sandoval), Vinnie Colaiuta, Horacio 'El Negro' Hernandez, Mitchell Forman, Billy Cobham, Greg Mathieson, Chiara Civello, Rosa Passos, Raphael Padilla, Gilson Peranzetta (Ivan Lins), Mino Cinelu, Peter Erskine, Bob Sheppard, Nina Pastori, Monte Cortés, Cheb Kaled, Ketama, Salif Keita.